



**I AM  
NOT  
MY  
BODY**

# Vanesa Abajo Pérez

## I AM NOT MY BODY

9.7.–4.9.22 Eröffnung / Opening 8.7.22 – 19 Uhr / 7 p.m.

### Der Tod naht, die Zeit steht still, der Mensch verschwindet, Gegenstände werden lebendig

In unserer heutigen Selfie-Gesellschaft dreht sich alles um das Ego. Die Filmemacherin Vanesa Abajo Pérez erforscht, wie wir das Leben mit den Augen der uns umgebenden Realität erleben können, anstatt mit unseren eigenen. In ihren Filmen nutzt sie oft diesen besonderen Perspektivenwechsel: Sie zeigt Menschen nicht als typische Hauptfiguren in einer Hauptrolle. Abajo Pérez ist fasziniert von der poetischen Qualität der materiellen Welt, die den Menschen umgibt. Welche Beziehung entwickeln die Menschen zu den Objekten, die sie besitzen oder mit denen sie interagieren? Wie spiegelt sich die Präsenz des Menschen in der ihn umgebenden Welt wider und wie ist sie zu spüren?

In I AM NOT MY BODY stellt Abajo Pérez diesen Gedanken in den Kontext des nahenden Todes. Zu diesem Zweck sprach sie mit vielen kranken Menschen, die mit dem Tod konfrontiert wurden. Die Filmemacherin erforschte die sich verändernde Wahrnehmung, sowohl von sich selbst als auch vom Leben. Es ist eine nüchterne und nostalgische Reise an der Grenze zwischen dem Filmischen und dem Literarischen, bei der die Künstlerin versucht, das Menschliche festzuhalten. Die Texte im Film stammen von der flämischen Dichterin Maud Vanhauwaert.

### Death approaches, time stands still, human disappears, objects come to life

Our current selfie-society is all about ego. Filmmaker Vanesa Abajo Pérez explores how we can experience life through the eyes of our surrounding reality instead of our own. In her films she often uses this particular change of perspective: she does not show people as typical main characters in a leading role. Abajo Pérez is fascinated by the poetic quality of the material world that surrounds people. What connection do people develop with the objects they possess or interact with? How is the presence of people reflected and felt in their surrounding world?

In I AM NOT MY BODY Abajo Pérez places this thought in the context of an approaching death. For this purpose she spoke to many ill persons who were confronted with death. The filmmaker explored the changing perception, of themselves and of life. It is a sober and nostalgic journey on the border between the cinematic and the literary, in which the artist tries to hold on to the human. The texts in the film are written by Flemish poet Maud Vanhauwaert.

## Museum für Sepulkralkultur

Weinbergstraße 25–27 | 34117 Kassel | T. 0561 91893-0 | [www.sepulkralmuseum.de](http://www.sepulkralmuseum.de)